

Prefeitura Municipal de São José
Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo • Edital 005/2014/SME

 <http://educasaojose.fepese.org.br>

Caderno de Prova



9 de novembro



das 15 às 18 h



3 h de duração*



25 questões



PA

Professor de Artesanato: Artes Aplicadas • Bordado à Mão • Bordado à Máquina • Corte e Cabelo • Corte e Costura • Corte e Costura (Lingerie) • Crivo • Manicure • Patchwork • Pintura em Madeira e Gesso • Pintura em Tecido • Pintura em Tela • Porcelana Fria • Tear • Tricô e Crochê



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

1. A atividade produtiva que resulta em objetos e artefatos acabados, feitos manualmente com a utilização de meios tradicionais, com habilidade, qualidade e criatividade, é coerente com a definição de:

- a. ☒ Artesanato.
- b. ☐ Arte popular.
- c. ☐ Trabalho manual.
- d. ☐ Atividades plásticas.
- e. ☐ Movimento artístico.

2. O trabalho de confeccionar tecidos a partir do entrelaçamento regular de fios, tiras e outros materiais, criando texturas e desenhos através de variadas cores, é denominado:

- a. ☐ Fuxico.
- b. ☐ Costura.
- c. ☐ Colagem.
- d. ☒ Tecelagem.
- e. ☐ Bricolagem.

3. Para produzir artesanalmente na técnica do tricô é preciso usar:

- a. ☐ Uma almofada e alfinetes.
- b. ☒ Duas agulhas longas e pontudas.
- c. ☐ Uma agulha pequena de costura.
- d. ☐ Uma agulha metálica com gancho na ponta.
- e. ☐ Dois pedaços de madeira com suportes separados.

4. Uma das características do artesanato é:

- a. ☒ O trabalho manual.
- b. ☐ O trabalho coletivo.
- c. ☐ O trabalho industrial.
- d. ☐ A produção comercial.
- e. ☐ A exposição em museus.

5. A substância terrosa, de consistência maleável, bastante usada na modelagem e cerâmica em geral, recebe o nome de:

- a. ☐ Gesso.
- b. ☐ Papier-Machê.
- c. ☐ Massa Durepox.
- d. ☐ Goma Arábica.
- e. ☒ Argila.

6. O instrumento constituído de um tufo de pelos, fixado num cabo próprio, e que é usado para aplicar a tinta em telas e outros suportes, é conhecido como:

- a. ☐ Bico-de pena.
- b. ☐ Espátula.
- c. ☒ Pincel.
- d. ☐ Escova.
- e. ☐ Espanador.

7. Pigmento é:

- a. ☐ Efeito produzido pelas cores.
- b. ☒ Substância que dá cor à tinta.
- c. ☐ Substância negra e muito pegajosa.
- d. ☐ Substância inflamável extraída do carvão mineral.
- e. ☐ Tinta a óleo aplicada em camadas espessas.

8. Na técnica de modelagem, a máquina com um prato redondo e plano, que gira com força e velocidade, é denominada:

- a. ☒ Torno.
- b. ☐ Canteira.
- c. ☐ Suporte.
- d. ☐ Chamota.
- e. ☐ Aparelho.

9. O artesão que trabalha a madeira com arte, fabricando móveis e objetos utilitários, é conhecido como:

- a. () Escultor.
- b. () Designer.
- c. () Modelador.
- d. (X) Marceneiro.
- e. () Restaurador.

10. De acordo com o Termo de Referência do SEBRAE – Artesanato 2010, as matérias-primas podem ser de origem mineral, vegetal ou animal.

É considerada de origem vegetal:

- a. () Pedra.
- b. () Couro.
- c. () Chifre.
- d. () Argila.
- e. (X) Madeira.

11. A atividade artesanal de origem açoriana, que para ser realizada utiliza pequenas bobinas de madeira manejadas de pares em movimento rotativo, recebe o nome de:

- a. () Crivo.
- b. () Trama.
- c. () Bordado.
- d. (X) Renda de Bilro.
- e. () Renascença.

12. O papel encorpado e forte, usado na confecção de embalagens, dobraduras e em artes decorativas, é conhecido como:

- a. () Jornal.
- b. () Canson.
- c. (X) Papelão.
- d. () Crepom.
- e. () Cartolina.

13. Para diluir a tinta, o artesão normalmente utiliza uma substância denominada:

- a. () Fluido.
- b. (X) Solvente.
- c. () Aglutinante.
- d. () Conservante.
- e. () Ácido nítrico.

14. Conforme o Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior, as fibras vegetais são:

- a. (X) Matérias-primas moles e flexíveis e que trançadas possuem diversos usos.
- b. () Matérias sem vida que entram na composição das rochas.
- c. () Matérias-primas com consistência dura e inflexível.
- d. () Materiais naturais encontrados na terra, com diferentes colorações.
- e. () Matérias-primas maleáveis produzidas por animais.

15. De acordo com os documentos do Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior, são matérias-primas obtidas de animais aquáticos:

- a. () Chifres e ossos.
- b. () Dentes e cascos.
- c. () Couro, peles e penas.
- d. (X) Conchas e escamas de peixes.
- e. () Cascas de ovos e crinas de cavalo.

16. O tecido resistente e grosso, que os artistas usam para pintar, recebe o nome de:

- a. () Lona.
- b. () Painel.
- c. () Cenário.
- d. () Mural.
- e. (X) Tela.

17. Na atividade artesanal de manicure, a tinta utilizada é conhecida como:

- a. () Acrílica.
- b. (X) Esmalte.
- c. () Aquarela.
- d. () Têmpera.
- e. () Guache.

18. O artesanato é categorizado conforme a sua finalidade. Sendo assim, os artefatos cuja principal motivação é a busca da beleza, com a finalidade de harmonizar os espaços de convívio, é considerado:

- a. () Lúdico.
- b. () Utilitário.
- c. () Litúrgico.
- d. () Conceitual.
- e. (X) Decorativo.

19. Sobre a técnica artesanal do bordado, é **correto** afirmar:

- a. () Utiliza somente fio de lã.
- b. () São peças feitas a partir do fio.
- c. (X) O trabalho é feito sobre o tecido.
- d. () São peças feitas a partir do tecido.
- e. () É realizado com maquinário de madeira.

20. O artesanato em metal ocorre em todo o território brasileiro.

Na categoria de ofícios que trabalham com metal, o que se distingue pelo uso quase que generalizado de sucatas, principalmente reciclando produtos, é o:

- a. (X) Latoeiro.
- b. () Serralheiro.
- c. () Espingardeiro.
- d. () Joalheiro.
- e. () Ferreiro.

21. Dentre as principais matérias-primas de origem animal, utilizadas no artesanato brasileiro, está:

- a. () A alpaca.
- b. (X) O couro.
- c. () O bronze.
- d. () A borracha.
- e. () A pedra-sabão.

22. Segundo os documentos do SEBRAE, é considerado indústriano o artesanato:

- a. () Utilitário.
- b. () Doméstico.
- c. (X) De grande escala.
- d. () De referência cultural.
- e. () De produtos típicos regionais.

23. O artesanato popular tradicional é majoritariamente baseado na:

- a. () Produção exclusiva das tribos indígenas.
- b. () Produção em oficinas profissionalizantes.
- c. () Produção realizada nas unidades de educação básica.
- d. (X) Produção familiar ou de pequenos grupos vizinhos.
- e. () Organização do trabalho através de programas governamentais.

24. No fazer artesanal, o indivíduo que conquistou admiração e respeito e que repassa para as novas gerações os conhecimentos fundamentais de sua atividade é considerado:

- a. () Professor.
- b. () Preceptor.
- c. () Consultor.
- d. () Oficial artesão.
- e. (X) Mestre-artesão.

25. Em seus documentos, o Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior esclarece que, historicamente, o núcleo de artesãos que se organizam de maneira informal e atuam no mesmo segmento artesanal (até duas tipologias) é reconhecido como:

- a. () Sindicato.
- b. () Cooperativa.
- c. (X) Grupo de produção artesanal.
- d. () Núcleo de produção familiar.
- e. () Núcleo misto.

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>