Prefeitura Municipal de São José
Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo • Edital 005/2014/SME

http://educasaojose.fepese.org.br

Caderno de Prova

9 de novembro

das 15 às 18 h

3 h de duração*

30 questões

P06

Professor:

Dança

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.
* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Legislação e Conhecimentos Gerais sobre Educação (10 questões)

1. Consta na Proposta Curricular de São José que uma política pública de educação tem um caráter amplo e abarca questões e encaminhamentos que contemplem:

1. Acesso, permanência e sucesso das crianças, adolescentes, jovens e adultos na escola.
2. Gestão democrática do sistema de ensino.
3. Qualidade de ensino.
4. Orçamento participativo na escola.
5. Avaliação por desempenho.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

---

2. Analise o texto abaixo:

O conjunto de textos que compõem a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José foram pautados na perspectiva teórico-metodológica ....., que toma o mundo natural, a história, a sociedade, o homem e a cultura como totalidade, em sua concreticidade – materialidade e em sua historicidade e dialeticidade.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) do positivismo
b. ( ) da fenomenologia
c. (X) da filosofia da práxis
d. ( ) comportamental
e. ( ) ambientalista

3. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional é **correto** dizer que a educação básica deverá garantir:

a. ( ) Atendimento educacional especializado gratuito aos alunos portadores de necessidades educativas especiais, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
b. (X) Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
c. ( ) Atendimento educacional especializado gratuito aos alunos portadores de necessidades educativas especiais, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, exclusivamente na rede regular de ensino.
d. ( ) Atendimento terapêutico gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, exclusivamente na rede regular de ensino.
e. ( ) Atendimento terapêutico gratuito aos alunos deficientes, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, exclusivamente na rede particular de ensino.

---

4. Dentre as várias teorias que versam a respeito do processo de aprendizagem, qual delas defende a ideia de que o sujeito aprende na relação com outros sujeitos mais experientes?

a. ( ) Gestáltica
b. ( ) Estruturalista
c. ( ) Ambientalista
d. (X) Histórico-cultural
e. ( ) Fenomenológica

5. Analise o texto abaixo:

Com relação a teoria pedagógica, a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José, sinaliza que, dentre as mais distintas teorias, a pedagogia ..... favorece a compreensão do trabalho educativo e aponta possibilidades de transformação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) liberal
b. ( ) holística
c. ( ) tecnicista
d. ( ) tradicional
e. (X) histórico-crítica

---

6. Consta no artigo 4º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional que o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia:

a. (X) de Educação básica obrigatória e gratuita dos 4 aos 17 anos de idade.
b. ( ) de Educação básica obrigatória e gratuita dos 6 aos 17 anos de idade.
c. ( ) de Ensino fundamental obrigatório e gratuito dos 6 aos 17 anos de idade.
d. ( ) de Educação básica obrigatória e gratuita dos 6 aos 14 anos de idade.
e. ( ) de Ensino fundamental obrigatório e gratuito dos 7 aos 14 anos de idade.

---

7. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional prevê que o ensino da História do Brasil levará em conta:

a. ( ) Os conteúdos provenientes das culturas indígenas e africana.
b. ( ) As discussões realizadas no âmbito dos Conselhos Municipais de Educação.
c. ( ) As definições curriculares no Ministério da Educação.
d. (X) As contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.
e. ( ) As contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, de maneira especial das matrizes europeias.

8. Analise o texto abaixo:

Ao tratar dos aspectos que envolvem o processo de aprendizagem, Vigotski apresenta a ideia de que ..... é a distância entre o nível de desenvolvimento real e o nível de desenvolvimento potencial.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) a semiótica
b. ( ) a representação simbólica
c. (X) a zona de desenvolvimento proximal
d. ( ) o desenvolvimento espontâneo
e. ( ) a mediação docente

---

9. Analise o texto abaixo:

O planejamento docente pautado na perspectiva ..... privilegia a participação ativa dos estudantes no processo de pesquisa e apreensão dos conteúdos escolares.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) tecnicista
b. (X) dos projetos de trabalho
c. ( ) das listagens de atividades
d. ( ) das datas comemorativas
e. ( ) disciplinar

---

10. No que diz respeito às discussões que abarcam o planejamento docente, compreende-se que uma sequência didática (SD) pode ser definida como:

a. ( ) Uma lista de atividades que podem ser realizadas uma independentemente da outra.
b. ( ) Um documento burocrático que serve somente para o controle da direção escolar.
c. ( ) Uma estratégia de planejamento que pode ser utilizada somente na área da língua portuguesa.
d. ( ) Uma estratégia de planejamento que pode ser utilizada somente na educação infantil.
e. (X) Uma sucessão planejada de atividades progressivas e articuladas entre si, guiadas por um tema, um objetivo geral, uma problemática ou uma produção.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

11. Rudolf Laban desenvolveu um método científico de estudo da gramática e da sintaxe da linguagem do movimento, que lida não só com sua forma exterior, mas também com seu conteúdo emocional, método por ele denominado de:

a. ( ) Corêutica.
b. (X) Coreologia.
c. ( ) Cinetografia.
d. ( ) Coreografia.
e. ( ) Eucinética.

---

12. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o caráter educativo da dança.

( ) É restrito ao aspecto cognitivo e motor, pois se trata de uma atividade física.
( ) Uma aula de dança deve integrar a emoção ao movimento e à cognição.
( ) A dança ensina o corpo a "falar", manifestar um sentimento ou uma intenção.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ( ) V • V • F
b. ( ) V • F • V
c. ( ) V • F • F
d. (X) F • V • V
e. ( ) F • F • V

---

13. A dança cênica constitui-se pelos processos de:

a. ( ) improvisação, ensaio e reprodução.
b. ( ) planejamento das ações e execução.
c. ( ) coreografia, repetição e interpretação.
d. ( ) montagem e divulgação do espetáculo.
e. (X) criação estética, apresentação e recepção.

14. Realizar uma leitura corporal da música através da dança implica:

a. ( ) seguir a pulsação rítmica da música com qualquer movimento.
b. ( ) representar com mímicas o que a letra da música propõe.
c. (X) traduzir o ritmo e a melodia da música em movimentos de dança.
d. ( ) sentir as vibrações da música no próprio corpo.
e. ( ) pensar longamente sobre os sentidos da música.

---

15. Relacione as colunas, associando o(a) bailarino(a) ao respectivo estilo de dança:

Coluna 1 Bailarino(a)

1. Maurice Béjart
2. Marius Petipá
3. Pina Bausch
4. Isadora Duncan

Coluna 2 Estilo de dança

( ) dança moderna
( ) dança-teatro
( ) balé clássico
( ) balé contemporâneo

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ( ) 2 • 3 • 4 • 1
b. ( ) 3 • 4 • 1 • 2
c. ( ) 3 • 4 • 2 • 1
d. ( ) 4 • 3 • 1 • 2
e. (X) 4 • 3 • 2 • 1

16. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o desenvolvimento criativo de estudos coreográficos em uma aula de dança contemporânea.

( ) Apoia-se na investigação do movimento e suas potencialidades expressivas.
( ) Visa ao aluno apenas como intérprete e não na posição de criador da dança.
( ) Pode partir de estudos críticos sobre questões contemporâneas do corpo e da dança.

a. (X) V • F • V
b. ( ) V • F • F
c. ( ) F • V • V
d. ( ) F • V • F
e. ( ) F • F • V

---

17. Segundo o método desenvolvido por Laban, são elementos centrais no processo de composição em dança:

a. ( ) bailarino, dança, palco e plateia.
b. (X) performer, movimento, som e espaço.
c. ( ) intérprete, cena, figurino e espectador.
d. ( ) corpo, movimento, cenário e iluminação.
e. ( ) dançarino, repertório, narrativa e música.

---

18. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a improvisação em dança.

( ) Pode ser um recurso auxiliar no processo de composição em dança.
( ) É um jogo com o acaso, onde a partir de um tema ou situação movimentos são (re)criados.
( ) Improvisa-se a partir do nada, movimentos inéditos sem relação com o repertório da pessoa.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. (X) V • V • F
b. ( ) V • F • V
c. ( ) V • F • F
d. ( ) F • V • V
e. ( ) F • F • V

19. Segundo a Antropologia Teatral de Eugenio Barba, a dança se caracteriza pelo emprego de:

a. ( ) técnicas corporais clássicas.
b. ( ) técnicas de expressão corporal.
c. (X) técnicas corporais extracotidianas.
d. ( ) técnicas corporais cotidianas.
e. ( ) técnicas de dramaturgia.

---

20. Associe as colunas abaixo relacionando os parâmetros dos fundamentos técnicas da dança à respectiva definição:

Coluna 1 Parâmetros

1. Movimento
2. Forma
3. Ritmo
4. Espaço

Coluna 2 Definições

( ) lugar que o corpo ocupa, sentidos e direções dentro de uma coreografia.
( ) quando um corpo ocupa posições sucessivas no espaço impulsionado por uma força.
( ) pulsação da música, pode ter compasso binário, ternário, quaternário.
( ) descreve as configurações básicas para desenvolver figuras de dança com linhas retas e curvas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ( ) 1 • 2 • 3 • 4
b. ( ) 3 • 2 • 1 • 4
c. ( ) 4 • 1 • 2 • 3
d. (X) 4 • 1 • 3 • 2
e. ( ) 4 • 3 • 2 • 1

21. O método Klauss Vianna para o ensino da dança pressupõe como primeira tarefa do professor dar um corpo ao aluno, isto é, desestruturar padrões e experimentar o próprio corpo.

Para tanto, o professor irá propor como exercício(s):

a. ( ) um aquecimento livre, seguido de sequências na barra, visando o aperfeiçoamento da técnica.
b. ( ) a apresentação ao centro, em duplas ou trios, de um adágio mostrado pelo professor.
c. ( ) a livre expressão corporal, sem nenhuma diretriz por parte do professor.
d. ( ) a reprodução individual de passos de dança tecnicamente elaborados.
e. (X) movimentos básicos como andar, agachar, sentar, deitar, levantar, percebendo suas possibilidades.

---

22. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a formatividade em dança.

( ) A atividade artística da dança pressupõe um formar preocupado com o próprio formar, ou seja, um processo que tem como finalidade a própria forma, para além de seus fins utilitários.
( ) A forma resulta do processo de transformação e configuração de uma matéria: o movimento do corpo humano.
( ) A forma é apenas o invólucro exterior de um sentimento, ideia ou intenção, traduzindo um sentido que lhe é necessariamente transcendente e anterior no processo de criação.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. (X) V • V • F
b. ( ) V • F • V
c. ( ) V • F • F
d. ( ) F • V • F
e. ( ) F • F • V

23. Segundo Helena Katz, a dança envolve um processo de semiose, onde o movimento reproduz plasticamente formas codificadas nos circuitos neuroniais, defendendo a tese de que a dança é:

a. ( ) o sentimento do corpo.
b. (X) o pensamento do corpo.
c. ( ) um discurso sobre o corpo.
d. ( ) a expressão natural do corpo.
e. ( ) a linguagem inata do corpo.

---

24. Merleau-Ponty apresenta uma nova visão sobre o corpo, que supera a dicotomia cartesiana, afirmando que a percepção baseia-se:

a. ( ) no inconsciente corporal.
b. ( ) na ação analítica do espírito.
c. ( ) na consciência reflexiva do sujeito.
d. (X) na consciência não tética do corpo.
e. ( ) em um ponto de vista externo ao próprio corpo.

---

25. A dança torna o corpo instrumento de projetos coreográficos, filosóficos e políticos.

As poéticas da dança são:

a. ( ) as diferentes técnicas de acordo com o estilo de dança.
b. ( ) as narrativas escritas nos libretos dos espetáculos de dança.
c. (X) concepções estéticas e histórias inscritas nos corpos que dançam.
d. ( ) as poesias recitadas pelos bailarinos em uma dança.
e. ( ) as sínteses escritas por críticos de arte sobre uma coreografia.

26. Pode ser praticada(o) por qualquer pessoa que deseje entrar em contato com a relação entre corpos em movimento, pois não pressupõe nenhuma técnica antecedente, trabalhando com o estado de presença. Além de usada(o) como metodologia de aula, tem sido base de pesquisa coreográfica para muitos artistas. Trata-se da(o):

a. (X) Contato-improvisação.
b. ( ) Educação somática.
c. ( ) Biodança.
d. ( ) Dança de salão.
e. ( ) Dança moderna.

---

27. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) acerca do caráter educativo da dança.

( ) Através do trabalho corporal, a dança pode contribuir na (re)construção da autoimagem dos alunos.
( ) A dança deve ensinar disciplina e obediência aos alunos, contribuindo no contexto escolar para a formação de corpos úteis e dóceis.
( ) As aulas de dança focam-se sobre práticas corporais, excluindo-se reflexões que problematizem o corpo e seus estereótipos em nossa sociedade.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ( ) V • V • F
b. ( ) V • F • V
c. (X) V • F • F
d. ( ) F • V • V
e. ( ) F • F • V

---

28. Enquanto atividade estética, a dança é um modo de relação social construído entre:

a. ( ) bailarinos e plateia.
b. ( ) criador e espectador.
c. ( ) corpo, espaço e música.
d. ( ) espetáculo e crítica de arte.
e. (X) coreógrafo, bailarino e espectador.

29. Apresenta como características: diversidade de técnicas e poéticas; reflete sobre o seu contexto; diálogo com outras linguagens artísticas; interação com o público e *work in progress*.

Trata-se da dança:

a. ( ) cênica.
b. ( ) clássica.
c. ( ) moderna.
d. (X) contemporânea.
e. ( ) expressionista alemã.

---

30. A técnica da dança moderna se caracteriza pelos seguintes princípios:

a. ( ) pés descalços e verticalidade dos movimentos.
b. (X) contato com o solo e movimentos originados do ritmo da respiração.
c. ( ) distanciamento do solo e movimentos originados pela respiração.
d. ( ) contração/relaxamento e movimentos de leveza em pontas.
e. ( ) respiração e movimentos com segmentação entre troncos e membros.

Página
em Branco.
(rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • http://www.fepese.org.br