Prefeitura Municipal de São José
Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo • Edital 005/2014/SME

http://educasaojose.fepese.org.br

Caderno de Prova

9 de novembro

das 15 às 18 h

3 h de duração*

30 questões

P02

Professor:

Artes

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.
* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Legislação e Conhecimentos Gerais sobre Educação (10 questões)

1. Consta na Proposta Curricular de São José que uma política pública de educação tem um caráter amplo e abarca questões e encaminhamentos que contemplem:

1. Acesso, permanência e sucesso das crianças, adolescentes, jovens e adultos na escola.
2. Gestão democrática do sistema de ensino.
3. Qualidade de ensino.
4. Orçamento participativo na escola.
5. Avaliação por desempenho.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

---

2. Analise o texto abaixo:

O conjunto de textos que compõem a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José foram pautados na perspectiva teórico-metodológica ....., que toma o mundo natural, a história, a sociedade, o homem e a cultura como totalidade, em sua concreticidade – materialidade e em sua historicidade e dialeticidade.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) do positivismo
b. ( ) da fenomenologia
c. (X) da filosofia da práxis
d. ( ) comportamental
e. ( ) ambientalista

3. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional é **correto** dizer que a educação básica deverá garantir:

a. ( ) Atendimento educacional especializado gratuito aos alunos portadores de necessidades educativas especiais, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
b. (X) Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
c. ( ) Atendimento educacional especializado gratuito aos alunos portadores de necessidades educativas especiais, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, exclusivamente na rede regular de ensino.
d. ( ) Atendimento terapêutico gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, exclusivamente na rede regular de ensino.
e. ( ) Atendimento terapêutico gratuito aos alunos deficientes, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, exclusivamente na rede particular de ensino.

---

4. Dentre as várias teorias que versam a respeito do processo de aprendizagem, qual delas defende a ideia de que o sujeito aprende na relação com outros sujeitos mais experientes?

a. ( ) Gestáltica
b. ( ) Estruturalista
c. ( ) Ambientalista
d. (X) Histórico-cultural
e. ( ) Fenomenológica

5. Analise o texto abaixo:

Com relação a teoria pedagógica, a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José, sinaliza que, dentre as mais distintas teorias, a pedagogia ..... favorece a compreensão do trabalho educativo e aponta possibilidades de transformação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) liberal
b. ( ) holística
c. ( ) tecnicista
d. ( ) tradicional
e. (X) histórico-crítica

---

6. Consta no artigo 4º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional que o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia:

a. (X) de Educação básica obrigatória e gratuita dos 4 aos 17 anos de idade.
b. ( ) de Educação básica obrigatória e gratuita dos 6 aos 17 anos de idade.
c. ( ) de Ensino fundamental obrigatório e gratuito dos 6 aos 17 anos de idade.
d. ( ) de Educação básica obrigatória e gratuita dos 6 aos 14 anos de idade.
e. ( ) de Ensino fundamental obrigatório e gratuito dos 7 aos 14 anos de idade.

---

7. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional prevê que o ensino da História do Brasil levará em conta:

a. ( ) Os conteúdos provenientes das culturas indígenas e africana.
b. ( ) As discussões realizadas no âmbito dos Conselhos Municipais de Educação.
c. ( ) As definições curriculares no Ministério da Educação.
d. (X) As contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.
e. ( ) As contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, de maneira especial das matrizes europeias.

8. Analise o texto abaixo:

Ao tratar dos aspectos que envolvem o processo de aprendizagem, Vigotski apresenta a ideia de que ..... é a distância entre o nível de desenvolvimento real e o nível de desenvolvimento potencial.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) a semiótica
b. ( ) a representação simbólica
c. (X) a zona de desenvolvimento proximal
d. ( ) o desenvolvimento espontâneo
e. ( ) a mediação docente

---

9. Analise o texto abaixo:

O planejamento docente pautado na perspectiva ..... privilegia a participação ativa dos estudantes no processo de pesquisa e apreensão dos conteúdos escolares.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) tecnicista
b. (X) dos projetos de trabalho
c. ( ) das listagens de atividades
d. ( ) das datas comemorativas
e. ( ) disciplinar

---

10. No que diz respeito às discussões que abarcam o planejamento docente, compreende-se que uma sequência didática (SD) pode ser definida como:

a. ( ) Uma lista de atividades que podem ser realizadas uma independentemente da outra.
b. ( ) Um documento burocrático que serve somente para o controle da direção escolar.
c. ( ) Uma estratégia de planejamento que pode ser utilizada somente na área da língua portuguesa.
d. ( ) Uma estratégia de planejamento que pode ser utilizada somente na educação infantil.
e. (X) Uma sucessão planejada de atividades progressivas e articuladas entre si, guiadas por um tema, um objetivo geral, uma problemática ou uma produção.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

11. Com relação à História do Ensino da Arte, assinale a alternativa **correta**.

a. ( ) Surge no Brasil por força da lei que exige Educação Artística no currículo.
b. ( ) Não serve como instrumento de autoidentificação dos professores de arte.
c. ( ) A partir dos anos 70, em música, dominou o canto Orfeônico.
d. (X) É enfocada por Ana Mae Barbosa em vários de seus livros publicados.
e. ( ) As atividades de teatro e dança sempre estiveram incluídas no currículo escolar.

---

12. As influências da escola tradicional e nova ainda permanecem mescladas na prática de professores de Arte embora ambas se contraponham em proposições, métodos e entendimento dos papéis do professor e do aluno.

Com relação à escola tradicional e à nova podemos afirmar:

1. Na escola tradicional a aprendizagem é mecânica com práticas de repetição, exercícios da vista e da mão.
2. Na escola nova e na tradicional o pressuposto de aprendizagem é a descoberta.
3. Os alunos dialogam em condições de igualdade com o professor em ambas as escolas.
4. Na escola nova o professor é autoridade competente que direciona o processo.
5. A livre-expressão é uma proposta metodológica da escola nova.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.

13. Com a Lei nº 9394/96 a arte:

a. (X) é considerada obrigatória na educação básica.
b. ( ) é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística.
c. ( ) é trabalhada de forma polivalente atendendo às especificidades das linguagens.
d. ( ) reprodutiva de modelos e técnicas não ocorre mais nas escolas.
e. ( ) é ministrada em todo Brasil por professores específicos de arte.

---

14. Analise o texto abaixo:

A aprendizagem da arte envolve a experiência de fazer, fruir e investigar sobre a arte como objeto de ....., no qual importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) criação
b. ( ) expressão
c. ( ) imaginação
d. ( ) comunicação
e. (X) conhecimento

---

15. O modernismo no Brasil representou a nacionalização da arte. Dentre os principais modernistas brasileiros, na música e na pintura, estão respectivamente:

a. ( ) Lúcio Costa e Di Cavalcanti.
b. ( ) Lasar Segall e Manuel Bandeira.
c. ( ) Victor Brecheret e Carlos Drummond.
d. (X) Heitor Villa Lobos e Tarsila do Amaral.
e. ( ) Oswald de Andrade e Camargo Guarnieri.

16. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) referentes aos elementos básicos das linguagens artísticas.

( ) Em artes visuais convive-se habitualmente com as relações entre a superfície, o espaço, o volume, as linhas, as cores, as texturas, a luz.
( ) São elementos essenciais para a construção de uma cena teatral: atuantes/papéis, atores/personagens, estruturas dramatúrgicas/peças, roteiro/enredo e cenário/locação.
( ) O volume pictórico é produzido de forma a refletir características bidimensionais.
( ) A textura e a forma são elementos específicos da linguagem musical.
( ) Altura, duração, intensidade e timbre são parâmetros do som.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. (X) V • V • F • F • V
b. ( ) V • F • V • F • F
c. ( ) V • F • F • V • V
d. ( ) F • V • F • V • V
e. ( ) F • V • F • F • V

---

17. Analise o texto abaixo:

A ..... de Oleiros foi fundada em 1992, com a finalidade de recuperar a arte-ofício da olaria, valorizando esta atividade que destacou o município de São José como capital da louça de barro em Santa Catarina. Desenvolvendo inicialmente o trabalho na roda de oleiro tradicional, ampliou oferecendo subsídios básicos acerca das técnicas sobre o manejo da argila e a confecção de peças.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ( ) Casa
b. (X) Escola
c. ( ) Oficina
d. ( ) Fábrica
e. ( ) Companhia

18. Muitos teóricos têm contribuído para a compreensão da arte e de seu ensino.

Relacione os teóricos indicados na coluna 1 com seus respectivos estudos expostos na coluna 2.

Coluna 1 Teóricos

1. Edith Deryk e Analice Dutra Pillar
2. Maria Helena Wagner Rossi e Teresinha Sueli Franz
3. Keith Swanwick
4. Ingrid Koudela

Coluna 2 Estudos

( ) Crianças e jovens como leitores
( ) Desenho e desenvolvimento infantil
( ) Caminhos para a representação teatral por meio do jogos
( ) Desenvolvimento da expressão musical

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ( ) 1 • 2 • 3 • 4
b. ( ) 2 • 1 • 3 • 4
c. (X) 2 • 1 • 4 • 3
d. ( ) 2 • 3 • 1 • 4
e. ( ) 4 • 1 • 3 • 2

---

19. De acordo com a Proposta Curricular Arte do município de São José é recomendado que o professor de arte:

a. ( ) seja necessariamente um artista.
b. ( ) tenha um perfil de animador cultural, decorando festas escolares.
c. ( ) tenha experiência no fazer artístico, sem preocupar-se com sua formação cultural.
d. ( ) evite saídas permanentes para formação e capacitação.
e. (X) tenha estudos específicos e flexibilidade para vivenciar as condições de ensino que se modificam cotidianamente.

20. Considerando as contribuições da História da Arte, é correto afirmar:

1. No romantismo a música popular e a música folclórica brasileiras desenvolvem-se e firmam-se no panorama nacional.
2. O dadaísmo foi um dos mais radicais movimentos intelectuais, representando o irracionalismo absoluto, resultante da Primeira Guerra.
3. Na arte renascentista predomina o aspecto emocional, apresentando como uma de suas características a abundância na decoração.
4. O impressionismo surge em uma época em que a visão de mundo pouco se modifica.
5. O teatro expressionista fala em estilo poético ou declamatório, preferindo cenários fantásticos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas.**

a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

---

21. Ao planejar uma aula referente à arte afro-brasileira, o professor de Arte poderá abordar:

a. ( ) Os afro-sambas criados por Tim Maia e Toquinho.
b. ( ) Os imaginários do Candomblé e da Umbanda desenvolvidos por Gianfrancesco Guarnieri.
c. ( ) A obra de Rosana Paulino que em suas sacolas e camisetas cria as fictícias "Lojas Africanas".
d. (X) A obra de Rubem Valentim, que passa a ver nos instrumentos simbólicos e nas ferramentas de candomblé uma poética visual brasileira.
e. ( ) O Teatro Experimental Negro, criado em 1980 por Carybé.

22. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) referentes à arte indígena brasileira.

( ) As máscaras são feitas normalmente com troncos de árvores, cabaças e palhas de buriti e são usadas geralmente em danças cerimoniais.
( ) Predominam entre os índios os instrumentos musicais de percussão e sopro.
( ) As cores mais usadas para pintar seus corpos são o vermelho muito vivo do urucum e o negro esverdeado da tintura do suco do jenipapo.
( ) Urnas funerárias, panelas zoomórficas e bonecas são referências da arte do trançado.
( ) A dança pode ser realizada em pares, por um único indivíduo ou por grupos em círculo e o estilo é o mesmo em todas as tribos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. (X) V • V • V • F • F
b. ( ) V • F • V • V • F
c. ( ) V • F • V • F • F
d. ( ) F • V • F • V • V
e. ( ) F • V • F • F • V

---

23. Preocupando-se em preservar o conhecimento do povo, suas tradições e sua cultura, o município de São José costuma comemorar o dia do Folclore no centro histórico da cidade.

Neste ano contou com a apresentação do Grupo Folclórico São José da Terra Firme, que apresentou a dança do:

a. ( ) arco.
b. ( ) pau de fita.
c. (X) boi de mamão.
d. ( ) boi bumbá.
e. ( ) vilão.

24. A tradição folclórica do Brasil desenvolveu-se de variadas formas de acordo com as regiões do país. Esse desenvolvimento se deu a partir da mistura das tradições dos povos indígenas, africanos e europeus.

Relacione as lendas e os ritos do folclore brasileiro listadas na coluna 1 com suas respectivas definições listadas na coluna 2.

Coluna 1 Lendas e ritos do folclore brasileiro

1. Saci-Pererê
2. Lobisomem
3. Mula sem cabeça
4. Boitatá
5. Iara

Coluna 2 Definições

( ) Tem o poder de cegar quem a admira e levar para o fundo do rio qualquer homem com o qual ela desejar se casar.

( ) Protege as matas e os animais e tem a capacidade de perseguir e matar aqueles que desrespeitam a natureza.

( ) Sua característica principal é a travessura, é muito brincalhão, diverte-se com os animais e com as pessoas.

( ) Mulher que namorou ou pensou em namorar um padre; o encanto somente pode ser quebrado se alguém tirar o freio de ferro que carrega.

( ) Segundo a lenda, é o último filho de uma mulher que tem 7 filhas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ( ) 3 • 1 • 4 • 2 • 5
b. ( ) 3 • 2 • 4 • 5 • 1
c. ( ) 4 • 3 • 5 • 1 • 2
d. ( ) 5 • 2 • 1 • 3 • 4
e. (X) 5 • 4 • 1 • 3 • 2

25. Os PCNs Arte apresentam as indicações para a avaliação ao término de cada linguagem artística; entretanto, apontam algumas orientações gerais para avaliação na área.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

( ) A avaliação diagnóstica é realizada ao término de um conjunto de atividades para analisar a aprendizagem que ocorreu.

( ) A avaliação no processo de ensino e aprendizagem de arte precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo.

( ) Ao avaliar o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividade desenvolvidas na escola.

( ) É desnecessário que o professor discuta seus instrumentos, métodos e procedimentos de avaliação com a equipe da escola.

( ) Cabe à escola promover também situações de autoavaliação para desenvolver a reflexão do aluno sobre o papel de estudante.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ( ) V • F • V • V • F
b. ( ) V • F • V • F • F
c. (X) F • V • V • F • V
d. ( ) F • V • F • V • V
e. ( ) F • V • F • F • V

---

26. Entre os pesquisadores que se dedicaram a investigar o desenvolvimento estético, contribuindo para ampliarmos possibilidades de leitura em sala de aula, está Edmund Burke Feldman, que apresenta em sua metodologia, dentre algumas coisas para ver, ainda:

a. ( ) algumas expressões e julgamento.
b. ( ) descrição, fundamentação e revelação.
c. ( ) análise, interpretação e fundamentação.
d. ( ) proposição de ações expressivas e julgamento.
e. (X) alguns problemas, algumas possibilidades e o que você pode fazer.

27. Entendendo o estudante na escola como um produtor de cultura em formação, a escola deve oportunizar propostas que ampliem seu repertório estético, ajudando a posicionar-se criticamente através de aprendizagens e experiências sobre:

a. ( ) sua inserção no universo da arte valorizando especificamente a produção de artistas jovens.

b. (X) sua integração e responsabilidade social como cidadão participativo no âmbito da produção e da conduta ética.

c. ( ) o cuidado no uso de materiais, preservando sua saúde independente do meio ambiente e convívio com as pessoas.

d. ( ) sua autoimagem independente de qualquer reinterpretação, reconstrução e confronto crítico com as imagens veiculadas pelas diversas mídias.

e. ( ) as questões relacionadas à vida profissional futura desconsiderando análises do ponto de vista econômico e social da produção artístico-cultural.

---

28. Viola Spolin, referência no teatro-educação no Brasil, ao referir-se ao seu método aponta:

"As regras do jogo incluem a estrutura (..... , ... , ...) e o objeto (foco) mais o acordo de grupo".

KOUDELA, 2001, p.43.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. (X) onde • quem • o que

b. ( ) como • quem • com quem

c. ( ) por que • como • com quem

d. ( ) em que lugar • com quem • de que forma

e. ( ) o que • com quem • de que maneira

29. Dentre as propostas de pedagogia musical existentes, a do educador musical Émile Jaques-Dalcroze explora os modos de aprendizagem buscando melhor coordenação entre olhos, ouvidos, mente e corpo. Seu método denominado Euritmia apresenta lições detalhadas e sugestões de exercícios.

Sobre a Euritmia, é **correto** afirmar:

a. ( ) o som existe sem movimento, por isto a importância do silêncio.

b. ( ) é uma espécie de dança, com ritmos acelerados.

c. ( ) utiliza provérbios, canções de roda, palavras, danças e folclore.

d. (X) estuda todos os elementos da música através do movimento.

e. ( ) é uma ação improvisada através de solfejos ritmados.

---

30. Na contemporaneidade nossos projetos de ensino artísticos e estéticos devem alcançar noções, conceitos e práticas condutoras de múltiplas possibilidades, de outros rumos e novos aprofundamentos, evidenciando a necessidade de ensinar/aprender arte entendendo que todas as modalidades artísticas: visuais, musicais, cênicas, corporais e audiovisuais:

a. ( ) podem ser experimentadas livremente sem mediação do professor.

b. (X) podem estar com suas fronteiras diluídas.

c. ( ) devem seguir rigorosamente sua linguagem artística.

d. ( ) devem ter como propósito a produção para ser apresentada ao público.

e. ( ) devem reconsiderar o professor polivalente dando todas as linguagens.

Página
em Branco.
(rascunho)

FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • http://www.fepese.org.br